



Soy licenciada y profesora de música. Me desempeño en distintos ámbitos artísticos y académicos de la música y el arte sonoro. Soy docente de grado y pre-grado en la universidad y, de forma particular, en mis propios talleres. Publiqué y expuse mi investigación en eventos nacionales e internacionales. Realicé trabajos de diseño sonoro para danza, performance y teatro. Sonoricé películas, cortometrajes, podcasts, instalaciones, y realidad virtual. Presenté mi música en festivales y conciertos en formato solista. También dirigí ensambles y orquestas en reconocidos teatros y auditorios.

INFORMACIÓN

Fecha de nacimiento: 02/09/1991

Lugar de nacimiento: La Plata

Nacionalidad: Argentina

Residencia actual: Av. Belgrano 1828 2C

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

Contacto:

✉ macuaguilartau@gmail.com

☎ (+54) 2213996980

Sitios web:

www.maq-arena.com.ar

[Bandcamp](#)

[Instagram](#)

[Linkedin](#)

[Vimeo](#)

[Youtube](#)

IDIOMAS

español - inglés - francés

HABILIDADES

gestión cultural
desarrollo de proyectos
coordinación de grupos
escritura formal
creadora de contenido
imagen sonido y video
uso de tecnología

FORMACIÓN ACADÉMICA

- Licenciada en música con orientación en dirección de orquesta, Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Artes. Promedio 8.61 (2018).
- Profesora de música, Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Artes. Promedio 8.60 (2017).
- Bachiller en Colegio Nacional de la Universidad Nacional de La Plata (2009).

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- *La música experimental y la liberación del sonido* dictado en la Universidad Nacional de las Artes (2023).
- *Narrativas sonoras inmersivas* dictado por Sol Rezza en Wip Arte Digital (2023).
- *Midi monsters* dictado por Jorge Crowe (2023).
- *Taller de improvisación libre* por Bárbara Togander (2022).
- *La auralidad de los lugares a través de la grabación de campo*, por Pablo Elinbaum y Diego Makedonsky, UNTREF (2021).
- *Políticas del sonido* por Ulises Conti (2021).
- *Lutheria Experimental* por Javier Bustos (2021).
- *Laboratorio de creaciones performáticas* por Marina Quesada en el Centro Cultural San Martín de Buenos Aires (2020).
- *Xirgu Teatro Sonoro*. Plataforma Ópera Periférica (2020)
- *Composición de música popular y nuevas tecnologías*. Territorio.org (2020).
- Estudios de violoncello en el Conservatorio Gilardo Gilardi de La Plata (2011-2018).
- Estudios de piano en el Conservatorio Gilardo Gilardi de La Plata (2008-2012).
- Estudios particulares con los docentes Alfredo Tato Finocchi, Pablo Romero.

EXPERIENCIA LABORAL

DOCENCIA

- Docente de composición musical en 1º, 2º y 3º año en el Bachillerato de Artes de la Universidad Nacional de La Plata (2023).
- Clases particulares de composición y producción musical (2020-2023).
- Arqueología electroacústica: Taller presencial de 6 encuentros dictado 2 veces por año en [Biblioteca Osmiörnica](#) (La Plata) y [Radio Muiito](#) (CABA), (2022-2023).
- Docente del curso "Introducción a la música" en Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Artes (2017-2021).
- Ayudante de "Historia de la música II" en la Universidad Nacional de La Plata (2017-2020).
- Profesora de Violoncello en Orquesta-escuela de la Universidad Nacional de La Plata (2016-2020).

GESTIÓN Y COORDINACIÓN

- Coordinadora y directora de orquesta juvenil en el Programa de Orquestas y Coros de la Provincia de Buenos Aires. Cargo otorgado por concurso abierto de la dirección general de cultura y educación, Florencio Varela (2017-2021).
- Asistente de dirección de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Gilardo Gilardi, La Plata (2018-2019).
- Asistente de dirección musical en Orquesta escuela de la Universidad Nacional de La Plata (2016-2020).
- Asistente de dirección musical de La Trama Ensemble, La Plata (2016-2018).
- Integrante de *PRIE, Plan rector de intervenciones edilicias* para la puesta en valor del patrimonio en el Congreso de la Nación, CABA (2013).

PRODUCCIÓN Y COMPOSICIÓN

- Composición de música original para plataforma [Flame Keepers](#) encargo de Metropolis ensemble (2023).
- Diseño sonoro y composición musical de [Oceanario austral](#) pieza para instalación inmersiva encargo del Centro Comercial Tierra del Fuego (2023).
- Música original y diseño sonoro para [La Lengua Náufraga](#), teatro La Tertulia, Ciudad de Buenos Aires (2023).
- Realización de la instalación sonora [Instrucciones para escuchar un árbol](#), realizada en MONTE Chaco (2023).
- Producción de [Isla Soledad](#) pieza sonora realizada con material del Archivo General de la Nación, presentada en el [Congreso de Etno y arqueomusicología](#) de MXDX (2023).
- Producción de instalación cuadrafónica [Sonar solar](#). Realizada para Enclave Land Art, Alicante, España (2022).
- Producción y composición de [Materiales](#) álbum de música experimental editado bajo el sello *The journey you never had* (2022).
- Realización de instalación sonora [El eco de lo inaudito](#) en Museo Provincial E. Petorutti de Buenos Aires (2022). [Entrevista](#)
- Realización de pieza [Dos troncos que se sostienen](#). Sonorización de un bosque de Lengas, Ushuaia (2022).
- Composición de música original para [La Fantasma](#), obra escénica estrenada en Aúra Festival de artes escénicas (2022).
- Sonorización de las esculturas del artista Wessel Verrij para performance [Crackle the cracks](#) (2022).
- Música original largometraje [INTRA](#) dirigido por Pablo Rabe y Gabriel Drha. (2021)
- Diseño sonoro para [Lo Invisible](#) de María Florencia Ondona. Video seleccionado en materic.org (2021).
- Música para Video Performance [Los árboles caídos también son el bosque](#) Cine Select (2020).
- Diseño sonoro del cortometraje [Piel Fantasma](#) (2020).
- Diseño sonoro de trabajos de [realidad Virtual](#) para Joaquina Salgado. (2020)
- Podcast [Correspondencias FICE](#) para el Festival Internacional de Ensenada (2020).
- Composición y diseño sonoro del EP [Música para fantasmas](#), encargo del grupo performático *FIERA*, La Plata (2020).
- Realización de videoarte [Dermodemonio](#). Seleccionado por Residencia 4 33', Ecuador (2020).

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

- MONTE, Chaco, Argentina (2023).
- Casa Suiza de la Boca, Buenos Aires, Argentina. (2023)
- *Enclave Land Art*, Vall de Gallinera, Alicante, España (2022).
- AADK, Blanca, Murcia, España. (2022).
- *Planeta de Origen*. Tierra del Fuego, Ushuaia, Argentina. (2022)
- *Residencia 4 33' "Videoarte y video performance"*. Quito, Ecuador.

PRESENTACIONES EN VIVO (selección)

- [Primavera Noise](#), CABA (2023).
- Festival Microclima, CABA (2023).
- [Centro de Arte Sonoro](#) (cAso), CABA (2023).
- [Festifreak](#) en Pasaje Dardo Rocha de La Plata (2023).
- Centro Cultural Recoleta, BIENAL (2023).
- [Tecnópolis](#), Laboratorio de artes electrónicas, CABA (2023).
- [ArtLab](#), CABA (2023).
- [Videódromo](#), Pasaje Dardo Rocha, La Plata (2023).
- [Festival ROTA](#), Centro Negra, España (2022).
- [Concierto para campanas, viento y electrónica](#) Murcia, España (2022).
- Centro de Arte Universidad Nacional de La Plata [presentación del álbum "Materiales"](#) (2022).
- Vil Teatro presentación de álbum ["Materiales"](#), La Plata (2022).
- [Transradio](#). Casa 888. Villa Elisa (2022).
- Museo Provincial E. Petorutti [Los paisajes viven a 1200 km/h](#). Intervención sonora sobre la colección "Paisajes" (2021).
- [Vil Teatro](#) concierto entre clarinete, cello y electrónica (2021), La Plata (2021).
- [Teatro de cámara de City Bell](#), dirección de ensamble para ópera de navidad (2019).
- [Centro Cultural Kirchner](#), dirección musical del concierto con orquestas infanto juvenil (2018).

PARTICIPACIÓN EN COLECTIVOS

- Integrante del colectivo de músicas experimentales [GRUMEL](#) de La Plata (desde 2021).
- Integrante del colectivo interdisciplinario [Cuerpo Sonoro](#) (desde 2018).
- Integrante de [Proyecto REA](#), colectivo artístico interdisciplinario que experimenta con el montaje de exposiciones (desde 2016).
- Integrante del ensamble de música contemporánea [Ensamble miniatura](#) (2017).

INVESTIGACIÓN

- Expositora en Congreso de etno y arqueomusicología, Ciudad de México (2023).
- Participante en II Simposio internacional de mujeres directoras, Montevideo (2019).
- Expositora en el Congreso Internacional "La Constitución de las Disciplinas Artísticas" organizado por Facultad de Bellas Artes UNLP, 2019.
- Expositora en las 3° Jornadas Estudiantiles en Disciplinas Artísticas y Proyectuales (JEIDAP), organizadas por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Facultad de Bellas Artes UNLP, 2017.
- Comisión local en la XXIII Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología y las XIX Jornadas Argentinas de Musicología del Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega" realizadas en Agosto del 2018 en la Facultad de Bellas Artes, UNLP.
- Expositora en el 2do Congreso Internacional de Música Popular 2018, Facultad de Bellas Artes, UNLP.

PUBLICACIONES

- [Melina Moguilevsky busca expandir los límites de su voz](#) *INDIE HOY* (2023).
- [Preparación de concierto con una orquesta juvenil](#) *SEDICI* (2019).
- [Una especie de pequeño desequilibrio](#) *SEDICI* (2018).
- [Asociacionismos musicales](#). Formas de producción y difusión de la música electroacústica en latinoamérica Aguilar Tau, Macarena y Zagrakalis, Alejandro; *SEDICI* (2019).
- [Se dio el juego de remanye](#): tango, cine y disco entre la gran depresión y la década infame Aguilar Tau, Macarena, Mansilla Pons, Ramiro; Cannova, María Paula; Almada, Abel *SEDICI* (2018).

BECAS Y PREMIOS

- 2023 *Premio Archivo General de la Nación Centro Cultural Kirchner, Argentina* (2023).
- 2023 *Beca Constelaciones, Red Quincho y Fundación Williams, Argentina* (2023).
- 2022 *Enclave Land Art de la Generalitat Valenciana, España* (2022).
- 2021 *Beca creación del Fondo Nacional de las Artes, Argentina* (2021).
- 2020 *PAR Beca para la creación Centro de Arte UNLP, Argentina* (2020).

MANEJO DE SOFTWARE

Ableton Live | *Sibelius* | *ProTools* | *Reaper* | *Adobe Premiere* | *Adobe Photoshop* | *Microsoft office* | *Max for Live* | *Wwise*.